UNIVERSITÉ de Picardie Jules Verne

L'ODYSSÉE MUSICALE DU CERVEAU

UN SPECTACLE MUSICAL
À L'INTÉRIEUR DE VOTRE CERVEAU !

Conception : Direction de la communication UPJV - © Crédit photo : Giovanna Ungaro

20.03.24 | 20H00

UPJV | AMPHITHÉÂTRE MONTESQUIEU

PÔLE UNIVERSITAIRE CATHÉDRALE - 10 VEN. LAFLEUR, 80027 AMIENS

Entrée libre et gratuite

Contact : sahar.moghimi@u-picardie.fr

Plus d'infos : https://gramfc.u-picardie.fr

anr | La Semaine du Cerveau | Fondation pour l'audition | CHU Amiens Picardie | Inserm

Giovanna Chagas photo & events

RÉSUMÉ

Ce spectacle invite à découvrir comment plusieurs régions du cerveau réagissent à la musique. L'odyssée se présente comme un spectacle où le savoir scientifique interagit constamment avec l'expressivité musicale.

L'espace scénique représente un cerveau, mais ce cerveau est aussi un cabaret chaleureux, et la scène, un laboratoire de recherche. L'artifice est apparent mais l'argument n'en reste pas moins fondé sur les connaissances actuelles des neurosciences de la musique.

L'ODYSSÉE MUSICALE DU CERVEAU

Conte scientifico-musical en forme de cabaret, avec
Chant Amélia Donnier
Violon Steve Duong
Violon et chant Marguerite Dehors
Alto Jérémie Visseaux
Violoncelle, conception scientifique Emmanuel Bigand
Ingénieur, animation réseaux neuronaux Victor Bigand
Régisseur Quentin Legal
Regard extérieur Quentin Gibelin
Compagnie Milletunchemins

Organisé par le Groupe de Recherches sur l'Analyse Multimodale de la Fonction Cérébrale (Inserm U 1105), l'Université de Picardie Jules Verne, avec le soutien de la Fondation pour l'Audition et de l'Agence Nationale de la Recherche.

Références scientifiques
Penser les sons, S. McAdams & E. Bigand, PUF (1993)
La symphonie neuronale, E. Bigand, & B. Tillmann, Humensis (2021)
Passeurs de mémoire, B. Lortat-Jacob, Société d'Ethnologie (2024)

EMMANUEL BIGAND

Emmanuel Bigand a été musicien d'orchestre et il est professeur de psychologie cognitive, membre de l'Institut universitaire de France rattaché à Dijon au laboratoire CNRS de l'apprentissage et du développement, spécialisé dans l'étude des processus cognitifs impliqués dans la perception de la musique.